



DUO POUR VOIX ET DANSE

Création en cours 2018/2019
Thème « Musique & Mouvement »
Durée de Performance : cycle de 30' - possibilité de renouveler le cycle

Lien vers vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QNPkSvFtGIw&feature=youtu.be>

Site internet : <https://padlet.com/artrhesus/dialogue2>

CONTACT

Direction artistique et Chorégraphie :
Vanessa Hidden 06 82 95 30 99 & Estelle Torras 06 50 61 86 84
Mail : artrhesus@gmail.com

Chargée de diffusion :
Hélène Maigné 06 42 50 41 84
ln.maigne@gmail.com

PROPOS ARTISTIQUE

Dialogue #2 est la rencontre de deux artistes qui mêlent leurs arts dans un dialogue musical vocal et dansé.

Ce duo a pour vocation le dialogue entre les arts, le partage et la diffusion d'une même passion pour la musique du XXe siècle à aujourd'hui et la composition spontanée en temps réel.

Sous forme de "laboratoire expérimental", **Dialogue #2** place le lien "Musique et Mouvement" au cœur de ses recherches, en interaction avec l'environnement qui les entoure : public et lieu.

Dans cet espace choisi, les artistes seraient exposées immobiles et muets, à quelques pas du « Buzzer ». Elles sont dans l'attente que le public agisse en appuyant sur le champignon lumineux pour découvrir la performance qui lui est proposée et ainsi faire résonner le mouvement musical vocal et dansé.

A l'origine de la création, la performance **Un Tableau Sonore** d'Hélène Maigné où le concert est traité comme une œuvre plastique. Mêlant musique, théâtre et arts plastiques, **Un Tableau Sonore** a été créé au Musée des Augustins de Toulouse au Printemps de septembre 2016 sur le programme musical des *Folk songs* de Luciano Berio, pour chant solo et petit ensemble instrumental.

Le programme musical de **Dialogue #2** réunit les compositeurs suivants :

Morton Feldman, Marc-André Dalbavie, Jacques Rebotier, Georges Aperghis, Philippe Leroux, John Cage, Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Steve Reich, George Crumb,...



BIOGRAPHIES

Directrice artistique et danseuse, Estelle TORRAS

Née à Perpignan en 1993, Estelle débute la danse classique et contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan.

Au fil des années, son intérêt se tourne progressivement vers la danse jazz.

Elle travaille auprès de professeurs reconnus : Martine MATTOX, Rick ODUMS, Nicole GUITTON, James CARLES, Ray MORVAN, Alain GRUTTADAURIA, Andreas LAUCK.

Parallèlement à ses études de danse, Estelle valide un master en Langues et Affaires Internationales. Cela lui permet notamment de continuer à se former à Paris et de passer une année à Dublin. Elle intègre alors la Dublin Youth Dance Company et se produit sur scène durant cette année en Irlande. Elle continue à se former en danse jazz auprès de Lisa Tyrell (Dance House, Dublin).

A son retour en 2016, elle intègre le Ballet Junior et obtient son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques en danse Jazz au CRR de Perpignan.

En juin 2018, Estelle obtient son diplôme d'état de professeur de danse Jazz à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Elle enseigne actuellement dans deux associations, chez Evi'danse à Pia et Arabesque à Saint-Laurent de la Salanque.

Tout au long de son parcours, elle développe son intérêt pour la pluridisciplinarité en mêlant la danse à d'autres disciplines artistiques dont la musique et les beaux-arts. Une de ses recherches actuelles consiste à emmener la danse hors les murs et hors des sentiers battus. Dans ce cadre, elle participe à la performance « Bodies in Urban Spaces » pour la Cie Willi Dorner à Toulouse. Elle est également danseuse pour la Cie FreeLanceDance à Perpignan où elle danse en compagnie de musiciens percussionnistes dans un espace urbain et lieux de vie populaires : places, jardins pour la nuit des Musées.

Durant ses études à Toulouse, elle rencontre Vanessa Hidden, chanteuse lyrique et percussionniste. De leur amitié naît l'envie de collaborer à travers un dialogue transversal « Musique et Mouvement » Elles fondent le collectif Art Rhésus sur le thème musique et transversalité avec la création des projets **Dialogue #2** et **Dialogue #5**. Les premières performances sont programmées en mai 2019 au Salon du Livre à Narbonne et au Musée de Bages, région Occitanie.

Liens de son travail :

<https://www.youtube.com/watch?v=QNPkSvFtGw&feature=youtu.be>

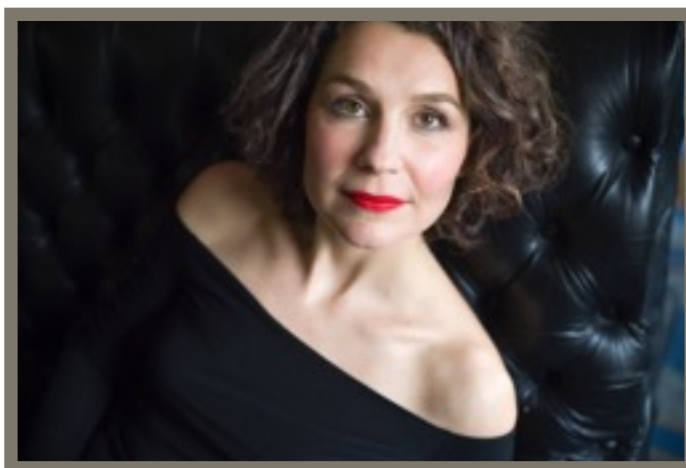
https://www.youtube.com/watch?v=qHwVr_9TkEI



Directrice artistique, chanteuse et percussionniste, Vanessa HIDDEN

Née à Lille en 1979, Vanessa débute ses études musicales à l'âge de 6 ans dans le Nord de la France puis les poursuit au conservatoire de Narbonne jusqu'en 1997. Baccalauréat en poche, elle part pour Paris étudier les percussions classiques avec Jean-François Durez, elle se perfectionne en chant lyrique auprès de Françoise Petro avec qui elle obtient son DEM en 2008 au conservatoire de Montreuil et elle étudie le théâtre au Conservatoire du Xe arrdt avec les professeurs Jean-François Bihoreau et Jacqueline Duc au Centre du Marais.

En 2015, elle intègre l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse (IsdaT) et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de chant (2017).



Elle est passionnée par la rencontre des arts et développe des projets artistiques où la transversalité a une place centrale.

Bref historique :

Parallèlement à ses études classiques, elle débute sur les planches du cabaret parisien « Le Canotier du Pied de la Butte » dès 1998 et emprunte très vite les chemins du Music-hall en tant que meneuse de revue sur les scènes des Casinos français.

Elle aime déjà l'éclectisme musical et se nourrit du mélange des genres.

La comédie musicale l'amènera sur la scène de l'Olympia, la chanson à l'Hôtel de ville de Paris, au Palais des Glaces, au Théâtre du Gymnase et aux Sentiers des Halles, le quatuor vocal a capella « Parisian Way » à Tokyo et Osaka (2005, 2006, 2007), l'opérette à l'Opéra Comique pour *Les Trois Valses* et pour *La Périchole* (2006 et 2007).

En 2007, elle crée son spectacle musical *C'est toujours ça de pris !* avec le metteur en scène et ami Stéphane Ly-Cuong où ils allient l'univers du chant lyrique et celui du cabaret en reprenant des chansons d'Yvette Guilbert, Marie Dubas et Yvonne Printemps.

Elle joue plus de 100 fois ce spectacle dans des théâtres de poche parisiens et en province. C'est lors d'une de ces représentations en 2011 que Vanessa rencontre FY Solstice.

La maison FY Solstice lui signe alors son premier disque *Les Anges Musiciens*, sorti en septembre 2012 dont le directeur artistique est Jean-Jacques Cubaynes.

En 2013 et 2014, elle incarne Eurydice dans l'Opéra populaire *Orphée* de Daniel Tosi et est l'invitée du Festival Déodat de Séverac aux côtés des pianistes François-Michel Rignol et Stéphanie Fontanarosa.

Avec la Cie du Transe Express, ses Poupées Géantes et ses Tambours, elle s'envole pour le *Riga City Festival* de Lettonie, pour *The International Deventer Op Stelten* aux Pays-Bas et le *Piccadilly Circus Circus* de Londres.

En 2015, elle incarne Julie dans l'Opéra *Messidor* de Daniel Tosi. Avec la Cie Transe Express, elle chante pour la célébration du Nouvel An Chinois à Hong Kong, puis chante à Dublin et au *Festival International des arts* de Galway. Cette même année, elle intègre l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse et débute un travail de création musicale avec un *Workshop* à la Fabrique du Mirail.

En 2016, elle poursuit son travail à l'IsdaT et participe à la création de *Un Tableau Sonore* d'Hélène Maigné au Musée des Augustins de Toulouse avec les *Folk Songs* de Berio.

En 2017, elle est diplômée d'état à l'IsdaT et poursuit son travail d'écriture et de création musicale.

En 2018, elle prolonge son engagement avec la Cie Transe Express pour l'Opéra dans la rue et à travers le monde (Taiwan, Turquie, Roumanie, Allemagne, Colombie).

A l'automne, elle fonde avec Estelle Torras le collectif Art Rhésus sur le thème « Musique et Transversalité » avec la création des projets *Dialogue #2* et *Dialogue #5*. Les premières performances sont programmées en mai 2019 au Salon du Livre à Narbonne et au Musée de Bages en région Occitanie.

Site internet : <http://www.vanessahidden.com>

OBJECTIFS ET PERSPECTIVES

Créer une performance participative où le public devient « chef d'orchestre »

Le public découvre le lieu choisi pour la performance : un « buzzer » placé au centre de l'espace et les artistes immobiles et muets.

Le « buzzer » est le lien qui relie le public à la performance des artistes - le « buzzer » est la baguette et le public, le « chef d'orchestre ».

Il est libre à tout moment d'actionner, ou non, le « buzzer » pour découvrir la performance qui lui est proposée et faire résonner le mouvement musical vocal et dansé.

Penser une forme nouvelle de concert pour surprendre les visiteurs

Dialogue #2 permet d'explorer en profondeur le concept d'un concert participatif à travers la forme de la performance. L'environnement choisi pour performer est essentiel : un musée, un monument , une cour, un jardin, un parc, en extérieur ou en intérieur...

Alors que le public vient à la rencontre de l'histoire d'un lieu, d'une exposition, d'un artiste plasticien, d'une conférence botanique, d'un livre ou simplement se promène, il est saisi par la découverte d'une performance musicale vocale et dansée sur un lieu inattendu.

Mettre en relation plusieurs domaines artistiques

Il s'agit bien de multiplier les actions de transversalité entre les arts pour toucher un plus large public et susciter l'intérêt et la curiosité pour l'art contemporain.

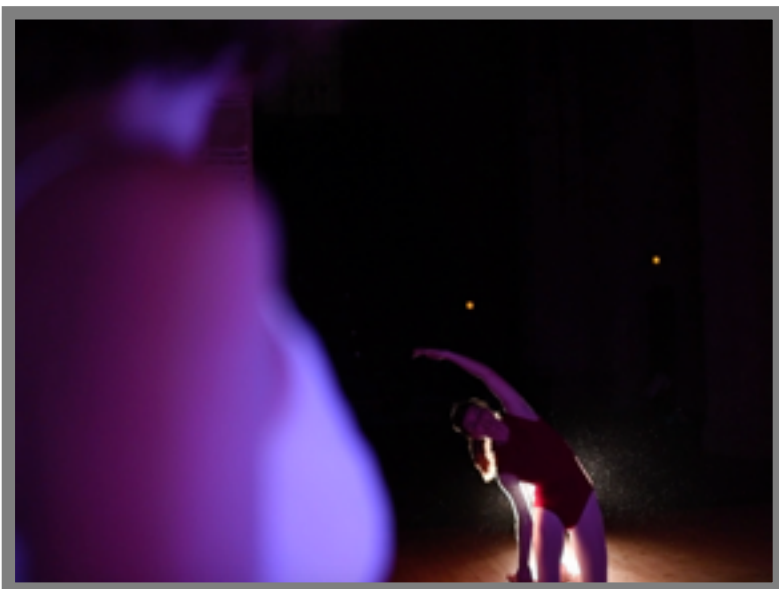
Le projet ***Dialogue #2*** permet de faire dialoguer les arts plastiques, la musique vocale, la percussion mais également la danse et le théâtre par la mise en scène et la chorégraphie de chacun des chants proposés.

Dialogue #2 souhaite attirer le spectateur par un domaine qui lui est connu, pour l'entraîner ensuite à découvrir un domaine qu'il connaît moins.

Susciter l'intérêt pour l'art contemporain aujourd'hui

La réflexion autour de la recherche de nouveaux publics pour l'art contemporain, la création, l'improvisation et plus spécifiquement la musique et la danse, sont ici abordés.

Dans notre « laboratoire expérimental » nous poursuivons nos recherches pour mener des actions percutantes et ainsi susciter la curiosité et le désir intrinsèque du public vers la découverte de l'art contemporain.



Crédits photos :
JB Millot & Basile Crespin