



Un tableau sonore

performance pour 8 musiciens, 1 buzzer et 1 visiteur

Le projet

Un tableau sonore est une performance qui consiste à traiter un concert comme une œuvre plastique. Ce projet, mêlant musique, théâtre et arts plastiques, a pour vocation d'être réalisé dans un lieu muséal où les musiciens seraient exposés immobiles et muets, attendant qu'un visiteur vienne les « activer », à l'aide d'un buzzer contrôlé par télécommande.

Mais gare au protecteur du buzzer...



Données techniques

Genre : performance pluridisciplinaire

Tout public

Lieux de représentation envisagés : lieux muséaux disposant d'un espace scénique d'environ 3 x 4 m

Durée : 1h30 de présentiel maximum ou temps fractionné

Nécessité d'une prise secteur

Programme musical : *Folk songs* de Luciano Berio, pour chant solo et petit ensemble instrumental



Objectifs et perspectives

- Créer une relation directe entre public et artistes
Ce projet a débuté par le constat qu'artistes et public ne peuvent exister l'un sans l'autre. Grâce à une interaction ludique créée par le buzzer, le public est amené à participer à la performance en décidant, ou non, d'agir pour découvrir ce qui lui est proposé. L'accroche visuelle du buzzer permet de susciter le questionnement et l'animation tout en créant une réelle identité au projet.
- Mettre en relation plusieurs domaines artistiques
Le projet permet de faire dialoguer les arts plastiques, la musique mais également le théâtre, par la mise en scène de chacun des chants proposés. Il nous paraît nécessaire lorsque nous concevons un projet de pouvoir attirer le spectateur par un domaine qui lui est connu, pour l'entraîner ensuite à découvrir un domaine qu'il connaît moins. A l'heure d'aujourd'hui, les projets pluridisciplinaires sont au centre de la plupart des initiatives de médiation culturelle, et c'est dans cette dynamique que *Un tableau sonore* s'inscrit.
- Questionner la place de l'art contemporain aujourd'hui
La réflexion autour de la recherche de nouveaux publics pour l'art contemporain, et plus spécifiquement la musique, est ici abordée. En effet, ce projet est pensé « tout public » afin que chaque visiteur puisse réagir comme il le souhaite et participer avec les musiciens à un réel échange entre eux.
- Penser une forme nouvelle de concert
Ce projet permet d'explorer en profondeur le concept d'un concert participatif à travers la forme de la performance, qui à notre sens est un terrain largement exploitable et accessible.

L'équipe

Vanessa Hidden – Chant solo
Marie Conan – Harpe
Charlotte Baillot – Alto
Leila Kourich – Violoncelle
Hélène Maigné – Flûte et piccolo
Léa Buret – Clarinette
Tom Goemare – Percussions
Clément Mélis - Percussions

Emilie Jonckea - « L'oiseau »

Collectif Hapax – Conception du système d'activation



Contact

Hélène Maigné, porteuse du projet
06.42.50.41.84
ln.maigne@gmail.com

Crédit photo : Eleonore Verger